

Vicente Leñero,
dramaturgo mexicano

**DE COMO
TODOS PUEDEN
SER MARCOS**

Segunda Sección
de Espectáculos de

Página/12

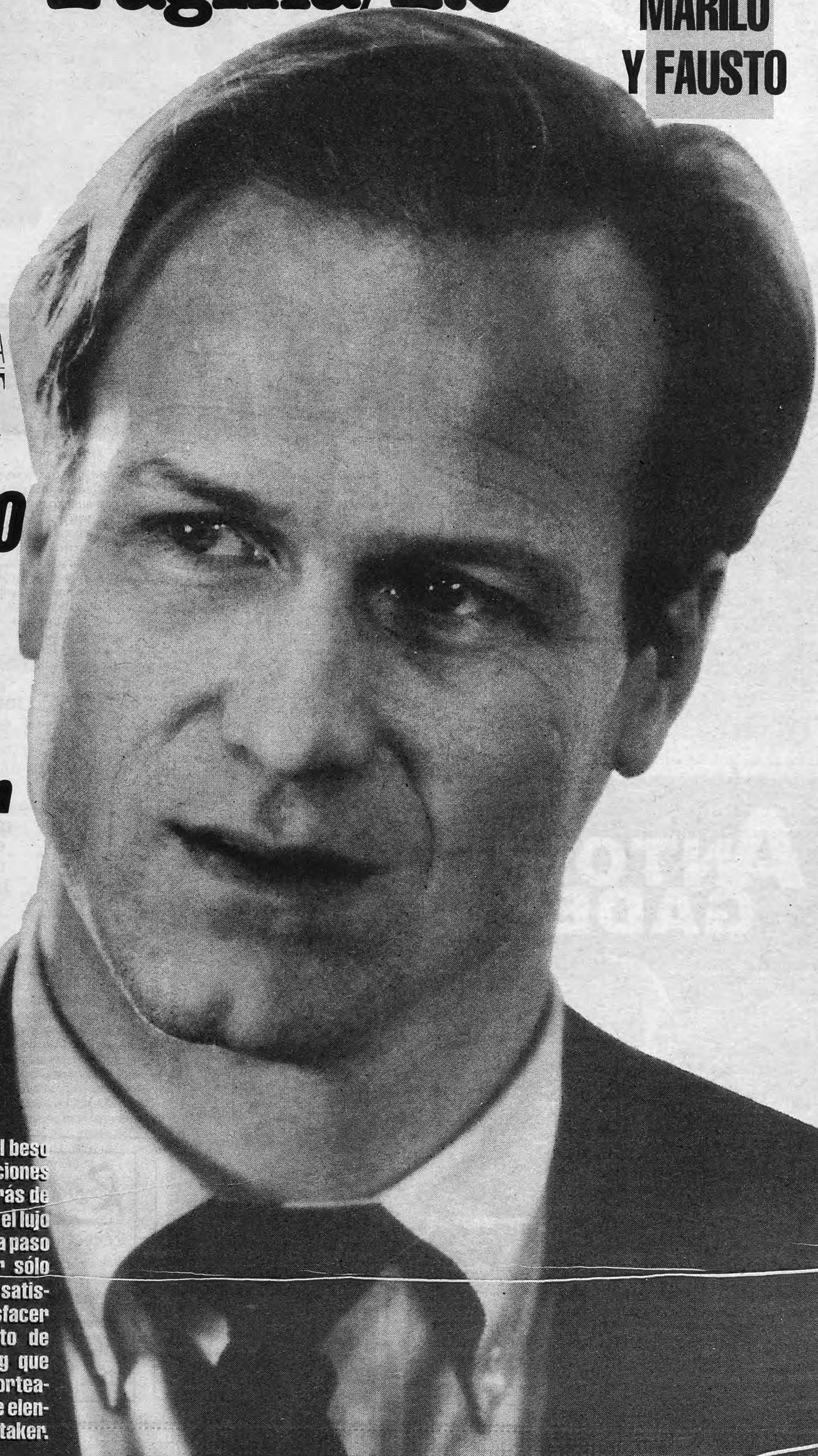
Alfredo
Rodríguez Arias

**ENTRE NINI,
MARILU
Y FAUSTO**

ENTREVISTA EXCLUSIVA A
WILLIAM HURT

***"No quiero
gastar mi
vida en
satisfacer
deseos
ajenos"***

A los 44 años, con un Oscar por "El beso de la mujer araña" y dos nominaciones por "Te amaré en silencio" y "Detrás de las noticias", el actor puede darse el lujo de elegir lo que quiere hacer. "Me la paso rechazando ofertas. Voy a hacer sólo aquello que me va a generar una satisfacción, o que va a servir para satisfacer a los demás", dice tras el éxito de "Smoke", el film de Wayne Wang que recibió el aplauso de la crítica norteamericana y en el que Hurt comparte elenco con Harvey Keitel y Forrest Whitaker.



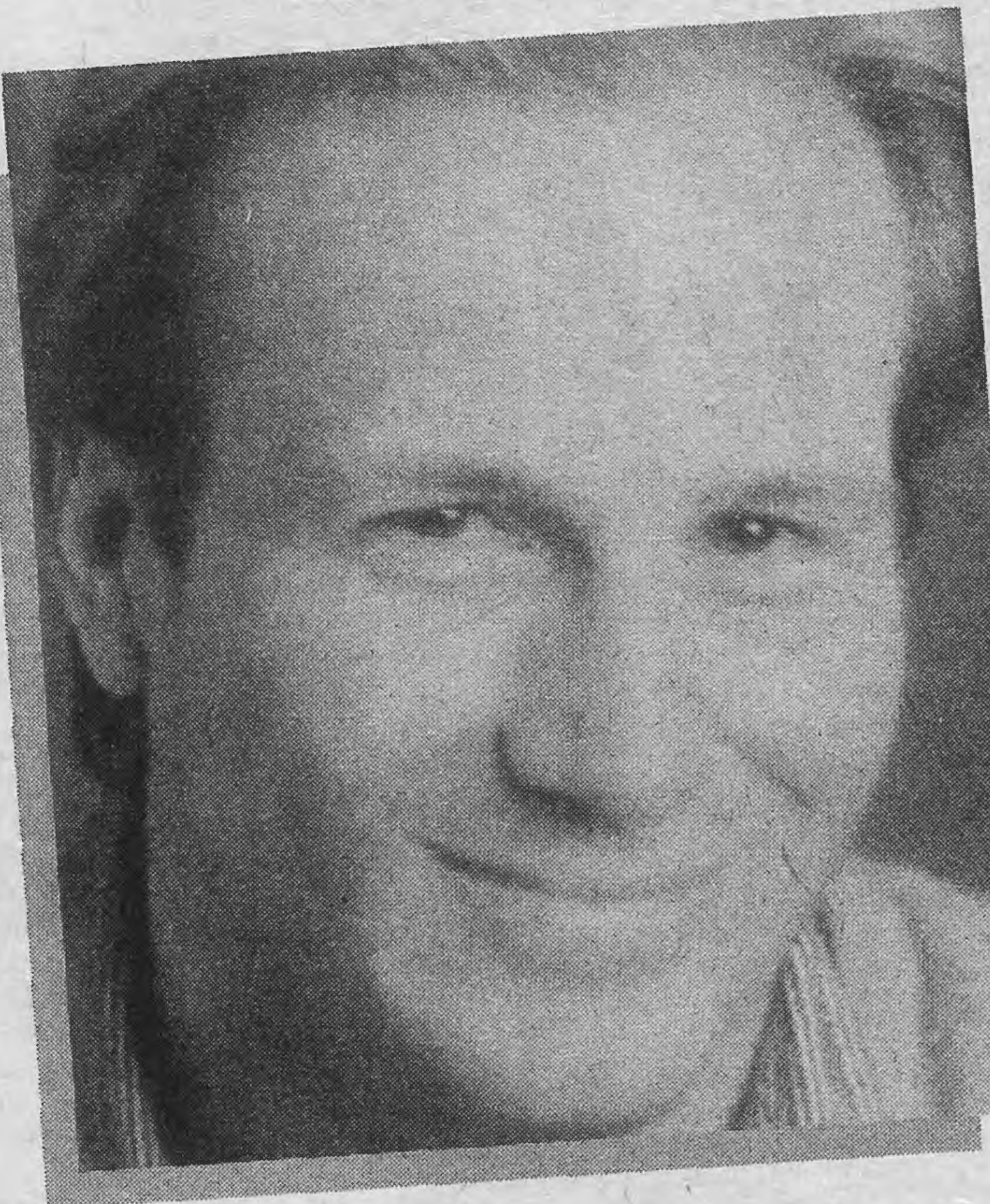
William Hurt en diferentes escenas de "La Peste" y "Te amaré en silencio".



William Hurt

R

ETRATO DE



(Por Gabriel Lerman, exclusivo para Página/12, desde Nueva York) Llega con una mochilita azul, ropa humilde y un aspecto de turista de paso por la ciudad de los rascacielos que obliga a mirarlo dos veces. Pero no hay duda, el que está allí es William Hurt, el actor que se llevó el Oscar por su labor como Molina en *El beso de la mujer araña*, y que obtuvo otras dos nominaciones, una por *Te amaré en silencio* y otra por *Detrás de las noticias*. Aunque alguna vez fue una de las estrellas más cotizadas de Hollywood, poco se sabe de él en estos días, y no porque le falten propuestas. "Me la paso rechazando ofertas, cien de ellas al año, por lo menos",

dice sin mostrar arrepentimiento. "No faltan los que piensan que estoy cometiendo un gran error. Pero sé muy bien que rechazar lo que no tiene valor artístico no es un error, todo lo contrario, creo que estoy aprovechando mi vida." Al menos, eso explica que los proyectos en los que se involucra tengan cierta garantía de calidad, más allá de uno que otro fracaso económico. No es el caso de *Smoke*, el film de Wayne Wang que ha dejado boquiabiertos a los críticos, gracias al brillante guión de Paul Auster y a un elenco interesantísimo en el que se destacan, además, Harvey Keitel, Forrest Whitaker, Stockard Channing y Ashley Judd.

Nacido en la capital de Estados Unidos hace cuarenta y cuatro años y criado en una isla perdida del Pacífico sur, Hurt estudió primero teología antes de describir el teatro. Tras egresar de la prestigiosa escuela Julliard, las puertas de Broadway se le abrieron de par en par. Debutó en el cine en 1980, con bombos y platillos, como el científico obsesivo de *Estados alterados*, la obra maestra de Ken Russell. Inmediatamente después fue contratado para encarnar a un empleado de limpieza en *Consigna: materal testigo*, de Peter Yates, y a

un inconformista policía ruso en *Gorky Park*, de Michael Apted. *Cuerpos ardientes* marcó el inicio de una larga colaboración con el director Lawrence Kasdan, con quien volvería a trabajar en otras tres oportunidades.

Afecto a los proyectos poco comerciales, Hurt volvió a demostrar su buena suerte en la taquilla con *Esperanza de vida*, apenas un par de años atrás. Sin embargo, en la entrevista con Página/12 explica

"Hollywood hace un intento patológico por proyectar una imagen de los humanos que no refleja realmente quiénes somos... A mí me gustaría que el cine proyectara una imagen de los hombres que fuera verdaderamente aceptable."

que el factor comercial es algo que no le interesa en los proyectos con los que se involucra. "Voy a hacer sólo aquello que me va a generar una satisfacción, o que va a servir para satisfacer a los demás, y si no, pues que se busquen a otro actor. Yo siempre recuerdo que mi vida es un regalo que me han

hecho, y no quiero desaprovecharlo gastándolo para satisfacer los deseos de otra gente. Quiero encontrar lo que es bueno y valioso para mí y darle a eso todo mi tiempo, antes que poner mi vida y mi imagen al servicio de esta industria que invierte millones de dólares en generar verdaderas porquerías. Todos los años se gastan miles de millones de dólares en películas vacías, donde se utiliza tanto dinero en la producción que los espectadores tienen miedo de decir que se sienten insultados por no entender demasiado bien de qué trataba el film. Entiendo las razones de por qué se generan estas películas, pero quiero ver otro tipo de films, otro tipo de trabajos, y quiero ser parte de ese otro tipo de películas que se pueden hacer en el cine. Así como hay películas que les enseñan a los niños lo que está bien y lo que está mal, hacen falta otros films que hagan lo mismo con los adultos. Es maravilloso para mí como actor poder plantear todo este tipo de dudas existenciales que no se encuentran todos los días en el cine. Yo creo que hay un intento patológico por parte de Hollywood por proyectar

ANTONIO GADES



CARMEN

AGOSTO 31
SEPTIEMBRE 1

FUENTE OVEJUNA

SEPTIEMBRE 2 Y 3

PLATEAS EN VENTA
DESDE \$ 15.-

LUNA PARK

informes: 311-5100
Estacionamiento Cubierto
CORRIENTES 161

Ceprimed
SISTEMAS DE SALUD

TEATRO COLON
FUNCION ESPECIAL
30 DE AGOSTO
FUENTE OVEJUNA

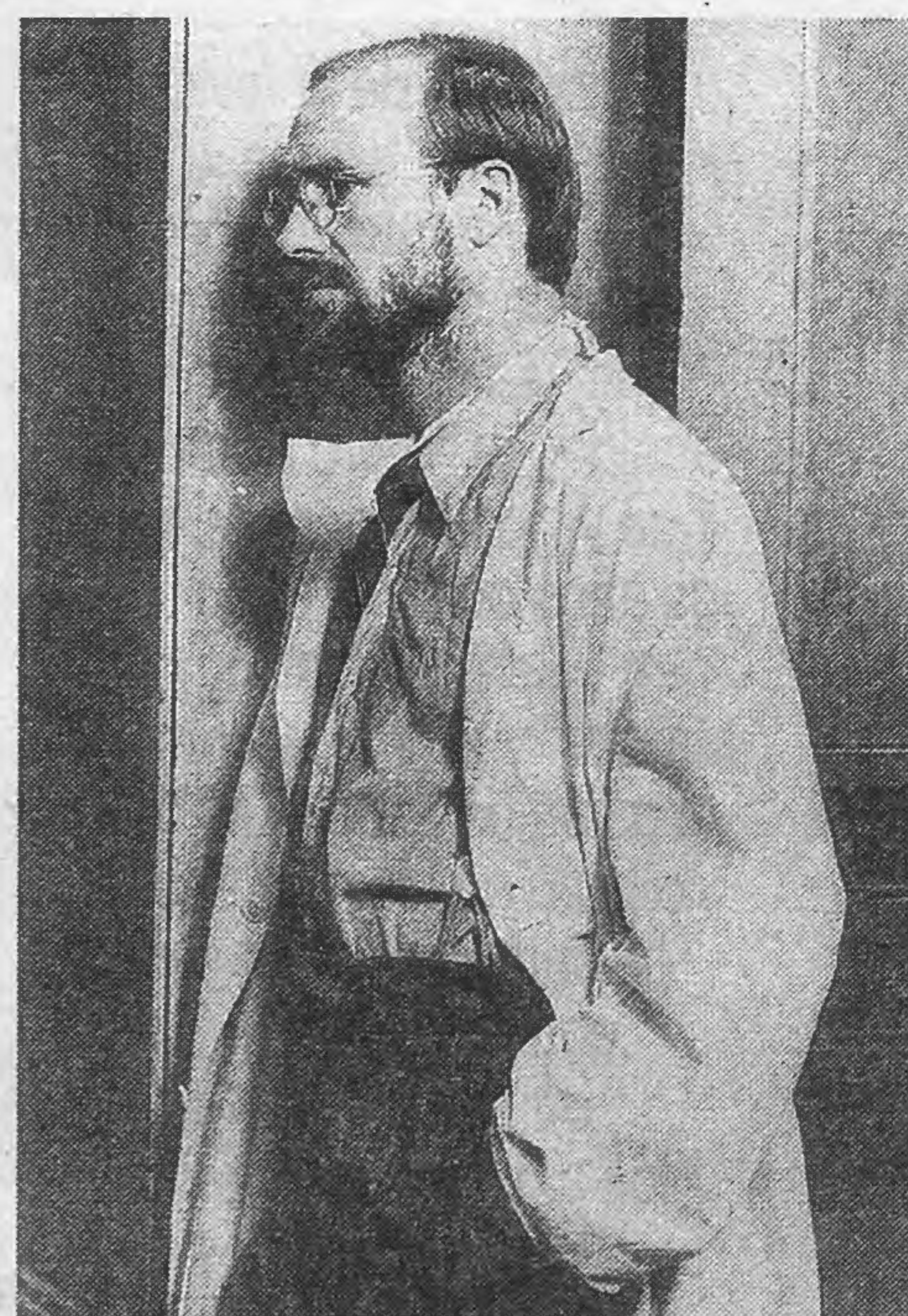
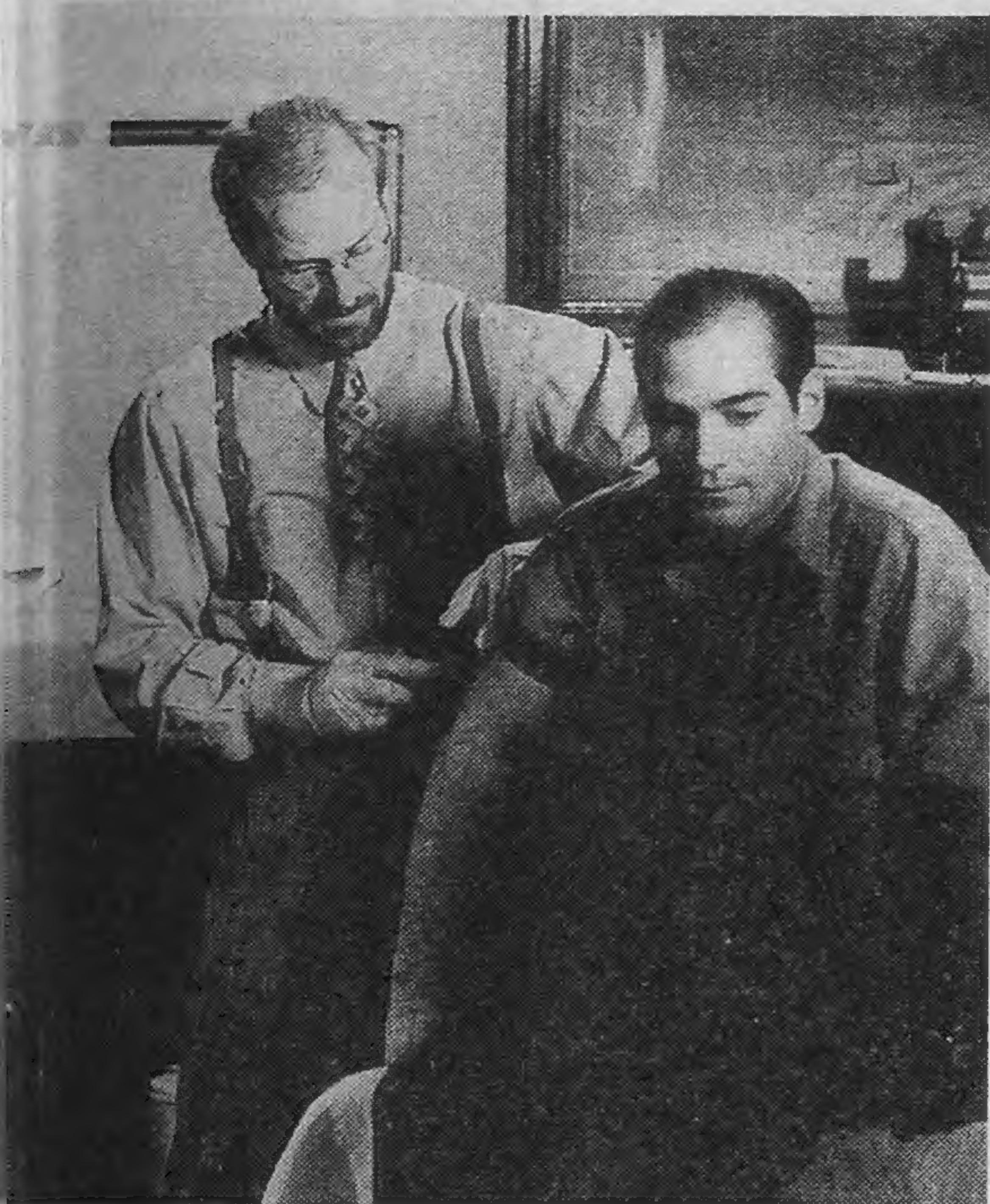


Siempre con



Venta Telefónica:
345-1331

Venta Anticipada
ALTO PALERMO SHOPPING
de 10 a 22 hs.



en Nueva York

UN ACTOR SALVAJE

una imagen de los humanos que no refleja realmente quiénes somos... A mí me gustaría que el cine proyectara una imagen de los hombres que fuera verdaderamente aceptable."

—Pero hasta cierto punto hizo cine comercial. ¿Por qué decidió dejar de hacerlo?

—Es que periódicamente uno tiene que recordar que está en esta profesión por elección. Y eso fue básicamente lo que me ocurrió. Tenía una edad diferente, y los papeles que me ofrecían eran diferentes, me cuestionaba qué le podía dar y qué le debía dar a mi trabajo. Qué es lo que la gente iba a apreciar, cuál era el mensaje que estaba entregando. Para mí, muchas veces resultaba difícil encontrar el mensaje que me interesaba entregar. Y

en la mayoría de los casos los proyectos que me presentaban consistían básicamente en repetir mensajes del pasado. No estoy interesado en repetir mensajes del pasado. Porque a mí no me interesa volver atrás, sino ir en sentido contrario. Aun como actor tengo el derecho de decirle algo a mi público, más allá de que sea parte de algo más grande. Soy parte de ese algo más grande por elección propia, por lo tanto, de lo que soy parte es también mi mensaje. Y quiero estar seguro que ese mensaje me merezca. Que toda la energía que pongo en la transmisión de ese mensaje vaya en el sentido correcto.

—¿Le interesa dirigir?

—En lo más mínimo. No creo que dirigiendo vaya a resolver el problema. Yo creo que el director hoy en día es el administrador del show, no el guardián de las ideas y mucho menos alguien que aprecia el talento. No creo que dirigir tenga nada que ver con controlar. Y ése es el problema de los estudios. Tomemos por ejemplo lo que siempre se ha considerado los tres puntales de la producción cinematográfica: el actor,

el director y el guionista. El actor siempre está luchando consigo mismo porque no puede aplicar su vanidad en su trabajo. Ha sido falsamente glorificado, por lo tanto se está vendiendo a sí mismo todo el tiempo. Como consecuencia de esto no puede hacer su trabajo porque no le permiten crear un personaje. Está atrapado, está aislado por su propia vanidad. El guionista ni siquiera está invitado a la fiesta. Su trabajo es comprado, su nombre es comprado, y mientras ponen su nombre en los créditos pueden cambiar todas las palabras que ha escrito y aun así pueden utilizar su nombre y decir que es su trabajo. Jamás lo invitan a los ensayos, y ha sido así durante décadas. El director es solamente un administrador del show, alguien que no aprecia el talento de los de-

más y es un guardián de las ideas. Por lo tanto, todos terminamos trabajando contra nosotros mismos, aislados. Porque el problema es que la naturaleza de este trabajo es la cooperación. Lo que debería ocurrir entre todas las partes involucradas es la creación de un nuevo vínculo, pero si no hay comunicación entre las partes, eso es imposible. Yo no puedo entender cómo algunos humanos pueden ser más importantes que las funciones que cumplen en esta sociedad, o en el medio ambiente en el que desarrollan su trabajo. Yo creo que para salvar al arte tenemos que reinventar la rueda...

—¿Cuánto le está costando esta manera de ver el mundo del cine?

—Personalmente nada, pero en dinero una verdadera fortuna...

—¿Qué fue lo que ocurrió para que se convirtiera en actor?

—No fue una elección consciente, simplemente es lo que hago. Todos los días me levanto y me pregunto si todavía lo quiero seguir haciendo. Pero lo sigo haciendo porque me ayuda a relajarme y a concentrarme en lo que vivo. Es una forma de trabajo que involucra a mu-

cha gente. Pero a veces es un problema para mí porque nunca veo la actuación como una oportunidad para confraternizar. Durante los ensayos prefiero no socializar con los demás.

—¿Está desilusionado con Hollywood?

—No estoy desilusionado con Hollywood, porque ¿qué es Hollywood? Es simplemente gente. ¿Estoy desilusionado con la ambición? Sí: Hollywood es ambición. Pero no creo que Hollywood sea simplemente gente ambiciosa. Hay gente que trata de romper los moldes de la ignorancia. Y la ignorancia es muy poderosa. Creo que la ignorancia es la única creación del ser humano. Si tu pregunta es si resisto aún hoy día la tendencia de superficializar la vida y ganar mucho dinero haciendo eso, mi respuesta es sí.

—¿Alguna vez pensó en dejar la actuación?

—Miles de veces. Porque si tu trabajo se vuelve demasiado importante deja de ser divertido. Pero nunca he pasado más allá de pensarlo por un rato.

—¿Es importante darse cuenta que mejora con cada película que

hace?

—Muy importante. Recuerdo la primera vez que me di cuenta que estaba haciendo las cosas mal. Conocí a un muchacho indio, con quien desarrollé una relación. El estaba por obtener su tercer doctorado a los veinticuatro años. Los dos teníamos larguísimas conversaciones debajo de un árbol. No sé por qué terminé en el teatro, porque a decir verdad, creo que nadie nunca me ha toma-

"Rechazo por lo menos cien ofertas de trabajo por año. No faltan los que piensan que estoy cometiendo un gran error. Pero yo sé muy bien que rechazar lo que no tiene valor artístico no es un error: estoy aprovechando mi vida."

do demasiado en serio. Pero finalmente me atreví a preguntarle a este muchacho qué pensaba de mi trabajo, algo que últimamente no hago demasiado. Y él no estaba muy entusiasmado con lo que yo hacía. Me enfurecí porque no podía entender cómo él pensaba que yo no era bueno en lo que hacía. Pero me mostró, a mis diecinueve años, en dónde estaban mis puntos flacos. El fue la primera persona que elegí para que me dijera cuáles eran mis problemas. Fue horrible, pero a mí me sirvió mucho.

—Pero ahora que es famoso, ¿no es cada vez más difícil conseguir quién le diga la verdad?

—Creo que siempre es difícil. Pero es muy difícil hablar de este oficio y por eso todo el tiempo vuelvo a releer a Stanislavsky. Pero además, es muy bueno estar rodeado de gente que hace las cosas con pasión. Es como amar a alguien, ese amor te va a dar la capacidad de poder sufrir, porque aprender es siempre bochornoso. Tenés que admitir que no sabés algo, y a nadie le gusta admitir frente a los demás su ignorancia. Porque siempre aparece alguien que sí sabe lo que uno ignora...



Kathleen Turner y William Hurt en una escena de "Un tropiezo llamado amor".

Director de la revista mexicana "Proceso" y dramaturgo, Leñero participa del Movimiento de Teatro Clandestino —análogo al Teatro Abierto que vivió la Argentina de los años ochenta— con su obra "Todos somos Marcos" y tuvo a su cargo el guión de la película "El callejón de los milagros", de Jorge Fons. En esta entrevista, Leñero se confiesa amante de los antihéroes y cuenta las dificultades de su propio oficio.



Vicente Leñero y el Teatro Clandestino

T

TRIBULACIONES DE

DRAMATU

(Por Ana Bianco, desde México) Generador del movimiento Teatro Clandestino, que ha sido visto como una especie de brazo cultural del movimiento político del subcomandante Marcos, y guionista de la película mexicana más importante de los últimos años, *El callejón de los milagros*, el dramaturgo Vicente Leñero es un hombre reactivo a las entrevistas. Resiste a considerarse un personaje público, pese a serlo, tal vez por una deformación vinculada con su tarea periodística, ya que actualmente es subdirector de la revista *Proceso*. Sin embargo, en esta entrevista con *Página/12* se abrió completamente a hablar del abanico de temas que lo movilizan, un poco porque la experiencia del Teatro Clandestino, al que aportó su obra *Todos somos Marcos*, nació a semejanza del Teatro Abierto argentino de época de la dictadura militar.

—¿Cómo surge el ciclo de Teatro Clandestino?

—Es una idea de Luis de Tavira, director de la Casa del Teatro, y mía. Habíamos creado la Casa del Tea-

tro, que nos había costado mucho trabajo ponerla a andar en estos tiempos de crisis. Pero no queríamos una casa del teatro que viviera sin teatro. Tuvimos problemas con los vecinos del barrio de Coyoacán. En principio pensamos hacer una construcción grande y ese proyecto quedó trunco y nos dio sólo para la escuela. Pensamos en un pequeño espacio que estaba ahí arriba, arrinconado con butacas, que se usaba como salón de clases y habilitarlo y hacer un teatro pobre. Yo tenía cierta idea y relaciones con el Teatro Abierto de Buenos Aires. Lo habíavisto, conocía el experimento por compañeros de teatro como Carlos Gorostiza, Osvaldo Dragún, Tito Cossa y Eduardo

Pavlovsky. Este es para México un fenómeno nuevo. Nunca habíamos vivido una crisis de público tan fuerte. La ausencia tiene dos motivos: los siete dólares, costo promedio de una entrada, y además la inseguridad de la ciudad. La gente está sufriendo el golpe de la crisis, el simbronazo económico, político y además los levantamientos armados.

—¿Qué características tiene el Teatro Clandestino?

—Se refiere a lo político, a lo económico, a lo directamente relacionado con el acontecer diario. Es un teatro inmediato. Hablar de las cosas de hoy irrita. Estos recursos son usados por el cabaret y la carpa en México, pero nunca por los dramaturgos. Los autores escribimos para perdurar o para que venga un maravilloso director europeo y nos mande a la posteridad. Los autores se preocupan por que sus obras se publiquen, en lugar de que éstas se monten. Entonces por la falta de público inventamos este juego, este experimento de hacer un teatro rápido, escribir las obras en este momento y estrenarlas lo más pronto posible. Esto es un poco el carácter del Teatro Clandestino. La obra de Dragún *Mexican Dream* nos da una mirada desde lejos, no tan estricta a la realidad. Yo hubiese querido que Osvaldo observara la realidad de México inmediata. Su obra no se ajustaba mucho al esquema, pero cabía dentro del proyecto que no es tan cerrado. Una de mis preocupaciones personales es que el teatro dé una respuesta al acontecer actual con los elementos que se manejan en el periodismo: la noticia de hoy, mañana no importa. El periódico de hoy, ya es viejo.

—¿Cómo concibió *Todos somos Marcos*?

—En un fin de semana. Soy un escritor lento. Me cuestan mucho trabajo las obras. Siempre estoy tratando de experimentar en algo. Se tra-

"Una de mis preocupaciones personales es que el teatro dé una respuesta al acontecer actual, con los elementos que se manejan en el periodismo: la noticia de hoy, mañana no importa; el periódico de hoy, ya es viejo."

Viernes 28 de julio
Sábado 29 de julio
Viernes 4 de agosto
Sábado 5 de agosto
LOCALIDADES AGOTADAS

Nuevas funciones
Viernes 11 de agosto
Sábado 12 de agosto

Junto a Jaime

La Trastienda Balcarce 460 / Reservas 342-7650

le un proyecto nuestro. Pensé en discusiones de café, ya que en estas charlas resolvemos el... Unos dicen qué pasa con... Al dramaturgo, al igual... periodista, más que dar una... ón definitiva le interesa testi... esto. Se me ocurrió trasla... ta problemática a una pareja... cómo se me ocurrió en tres d... nca había escrito una obra tan... A mediados de abril nos reu... los dramaturgos que circula... or la Casa del Teatro: José Ra... Enríquez, Osvaldo Dragún y... io Rascón y nos dimos un pla... a las obras. Escribí la obra a... le abril.

qué atribuye el éxito de To... mos Marcos?

una obra menor, ingeniosa.

Su éxito responde a una preocupa... ción actual. La gente está muy in... tranquila, enojada, asustada y el te... atro no estaba reflejando eso. En el... extranjero no tendrían los mismos... efectos porque el lenguaje es muy... local. Eso me encanta, que el teatro... sirva y desaparezca. El teatro es efí... mero, como el ser humano. Las ob... ras no son efímeras, ahí quedan. Se... termina una puesta y se acabó la ob... ra. Tiene que venir otra puesta. A... mí me gustaría que el teatro acom... pañara en esta tragedia artística que... son las artes vivas, a la aventura de... la puesta, que se monte una vez la... obra y se acabó. Buscar la respues... ta inmediata, incidental válida en es... te momento. Así me resultó fácil es... cribir algo que si no resultaba, pues... ni modo. Y resultó bien porque res... pondía a preguntas de la gente, al... sentir que su realidad, el tema Mar... cos, estaba en un teatro. El éxito se... debe a que el teatro es muy peque... ño y que la obra va una vez por se... mana (risas). Llenar un teatro de 600... butacas hubiera sido un fracaso, la... sala tiene 50. Todos estos elemen... tos contribuyen. Un teatro de 50 bu... tacas lleno y con gente en las gra... das es la experiencia de compartir... un fenómeno.

¿Cómo se sintió cumpliendo el... rol de director artístico?

—Mi función fue leer las obra que... ya estaban escritas por encargo. Me... tocó distribuirlas con los directores... ya se sabe que esta tarea no es sen... cilla. Finalmente se resolvió hacer... una consulta con los directores y ver... quién quería dirigir esto y quién... quería hacer esto otro. Fue fácil, por... que los cuatro directores, incluido... Luis de Tavira, estaban reunidos y... se distribuyeron las obras. Fue el... arranque de esta aventura. Estas ob... ras deberían haber bajado, para que... entren otras nuevas. Vamos a con... vocar a otros ocho dramaturgos. En... realidad iríamos de cuatro en cua... tro. Los convo para que escriba... n para mañana. En la medida en que... estemos más anclados en la reali... dad, el Teatro Clandestino funcio... nará mejor.

¿Tuvo dificultades para la... adaptación de la novela de Naguib... Mahfouz El callejón de los mila... gros?

—A mí no me gusta mucho el cine... Me gustan más las artes vivas que... la cultura enlatada. El guionista... nunca propone, casi siempre la... idea nace de un director o de un pro... ductor como en este caso: Alfredo... Ripstein, que había producido *Prin... cipio y fin* de su hijo Arturo Rips... tein, basada en otra novela del es... critor egipcio. Ripstein ya había re... chazado un guión de Jaime Hum... berto Hermosillo. Luego se sumó... Jorge Fons en la dirección y éste re... comendó a Juan Tovar y tampoco... anduvo. Entonces me convocaron. La... novela tenía un problema básico... co, usaba mucho el melodrama. Cuando... uno ve el melodrama en el teatro... huye, pero en el cine le gusta. Además... el melodrama es la esencia del cine... mexicano: la chica que pierde al amor... de su vida y éste la pierde a ella y la... muchacha termina en un prostíbulo... esas son historias que se han conta... do para arriba y para abajo. La mayor... dificultad la tuve porque es una novela... lenta, donde los hechos ocurren y se... detienen en una descripción de las... costumbres de ese barrio de El Cairo... Yo le decía al productor: "Es que esta... novela resulta aburridísima para la... lectura". De ahí los problemas de... adaptación. No tuve dificultades en... cambio con *El Cairo* de los años 40... y su traslado a un barrio mexicano... Ya había adaptado para teatro la... novela *Los hijos de Sánchez*, de Os... car Lewis, que transcurría en un ba...

rio del Centro, y no tuve inconvenientes.

¿Cómo se le ocurrió la idea de... partir las historias?

—Siguiendo una vieja idea de Jo... sé Donoso, en nuestras conversacio... nes en los 60, cuando él residía acá... Compartíamos las preocupaciones... por las formas. Soy un escritor muy... minucioso en cómo contar una his... toria. El me señalaba un recurso que... usaba Balzac: un personaje que se... llamaba Lotario era un personaje se... cundario, y en otra novela que es... cribe dos años después es el prota... gónico. Se me ocurrió dividir la his... toria en cuatro partes. Tenía, ade... más, una función práctica. Podía... contar la historia del cantinero y te... minarla a la media hora. Lo dramá... tico de esa historia podía concluir... en el final. Es una facilidad dramá... tica que me llevaba a ese desdoblamiento... que no se da tanto en la pe...

Yo hubie... ra querido que... Fons acentuara... mucho más ese... punto de vista. En... el guión el perso... naje central es... Rutilio, y la mu... chacha cumple... un rol secunda... rio. En la versión... cinematográfica... la muchacha está... resaltada, se... vuelve protagonista, y Rutilio se... opaca.

¿Cómo pudo dotar a los perso... najes del lenguaje de Tepito (barrio... bajo del Distrito Federal)?

—A mí me interesa mucho el len... guaje. Me preocupa oír. Es una pa... sión que me viene del teatro. Yo... aprendí mucho de Carlos Gorosti... za, que tiene un oído para captar cómo... habla la gente como en esa obra... *Los hermanos queridos*. Para mane...

jar ese tipo de diálogo corto, breve... con secuencias muy rápidas, se ne... cesita mucho la contribución del ac... tor. No todos los actores actúan co... mo a mí me hubieran gustado. Los... jugadores de dominó no juegan bien... al dominó. Lo sé por ser un asiduo... jugador de dominó todos los jueves... El poeta se detiene demasiado en de... cir los versos. La poesía se recita so... bre la marcha. El lenguaje se facili... ta cuando es una lengua muy loca... lizable. Es más complicado hablar... como la clase media que componer... un personaje tepiteño, de un barrio... del centro de la ciudad de México... ya que es un lenguaje que salta y uno... lo que debe hacer es sólo escuchar... a la gente. Me gusta este tipo de ge... nte sencilla para crear historias. En... mi novela *Los albañiles* me refiero... también a ese mundo.

¿No le parece interesante la... convocatoria de público que provo...

ca esta película? —La... siento muy local. A mí... no me gusta el arte de... exportación. Creo que... cuanto más nos cerra... mos en nuestro entor... no haremos un arte... más eficaz. Yo no creo... que por ser local sea... limitada. Si hablamos... de lo estrictamente... comercial, solamente... con México no se cu... bren los gastos, y el...

productor está tratando de venderla... en España. Me preocupa la traduc... ción en EE.UU. En Latinoamérica... los modismos mexicanos le dan una... característica muy dramática. El... gran mérito de Fons es que tiene mu... cha sensibilidad. Yo estoy más pre... ocupado por los defectos. Los acto... res están demasiado bien maquilla... dos, una chica de Tepito no se ma... quilla así. Así guapísima como la... presenta Fons, una perla en un ba...

rio miserable. Tuvieron miedo de... salir a la calle. Ibamos a poner una... ambulancia en una escena que lo re... querían y no se pudo, había más se... cuencias de los payasitos que uno... ve por la ciudad delante de los co... ches, pero eso implicaba cerrar las... calles y elevar los costos.

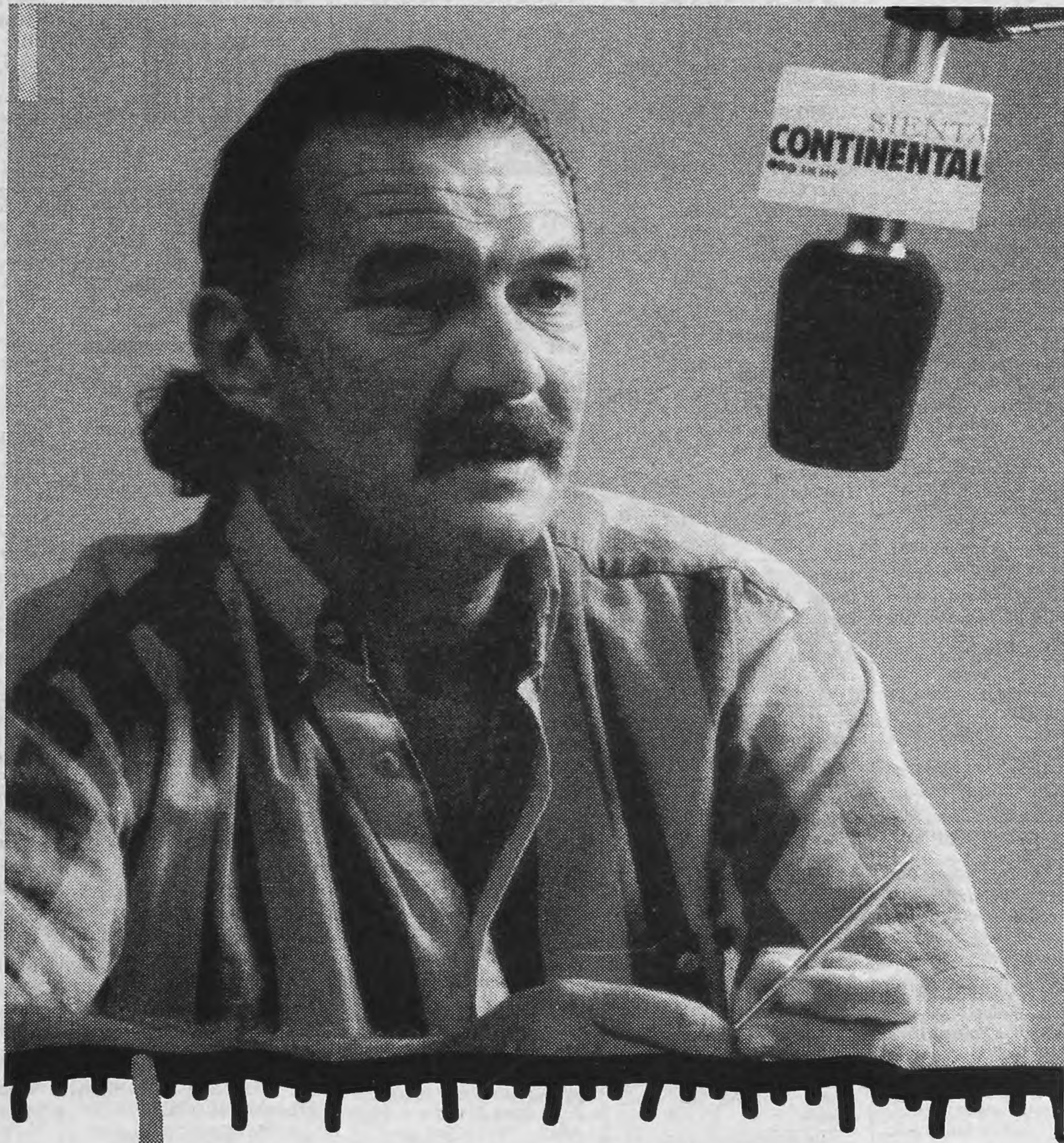
¿Qué nuevo proyecto tiene co... mo dramaturgo?

—Tengo una obra que fui escri... biendo de a pedacitos con temas de... portivos. Es en respuesta a un reto... que me hizo un compañero: "A que... no haces una obra de teatro sobre fút... bol". Era un desafío por las dificul... tades espaciales. Elegí un arco co... mo escenario donde un arquero de... un club de barrio habla con un ami... go que llega a verlo. Se me ocurrie... ron varias escenas deportivas, que... repiten el tema de los perdedores... Porque los mexicanos somos siem... pre los perdedores. Junté ocho his... torias sobre fútbol, béisbol, básquet... bol y box que se van a montar el año... próximo. Son obras pequeñísimas de... 15 o 20 minutos. Estas forman un... conjunto que son los pensadores, los... jodidos, el atleta que nunca llega, el... beisbolista que le hacen out en la ter... cera. El que pierde es más emocio... nante que el que gana. A mí me han... interesado siempre los antihéroes.

¿Y en el cine?

—Ripstein quedó conforme con... mi trabajo. Me comprometió con un... guión para el año próximo, aún no... tengo idea del argumento. En teoría... me choca que el cine le robe a la li... teratura sus historias. Este debería... generar sus propios argumentos. No... quiero ser exclusivamente un dra... maturgo. Me interesa aprender otros... géneros, trabajos como cuentistas o... guionistas de cine y televisión. Es... la historia la que demanda el géne... ro. A uno se le ocurre una idea que... es para una novela, y otra que se... presta más para teatro...

N
ARGO
que pierde es... emocionante... el que gana. A... ne han... esado siempre... antihéroes."



ACTUACION

El Arbol
Teatro

INICIACION
FORMACION
Raúl Mereñuk
551-6383
772-8876

590

Sienta el Fin de Semana.

Sienta a Rolando Hanglin en "R.H. Positivo-
Puerta del Weekend", los sábados de 9 a 13 hs.

SIENTA
CONTINENTAL
590 AM 590

CINE



BATMAN ETERNAMENTE

- P/M/13-
Aventuras. Dir.: Joel Schumacher.
Con Val Kilmer, Nicole Kidman y
Jim Carrey.

Alto Palermo 2. Av. Santa Fe
3251. 821-6800. A las 13, 15, 30,
18, 20, 30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-
1936. A las 12, 30, 15, 17, 30,
20, 10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe
2015. 823-7878. A las 12, 30,
14, 50, 17, 35, 20, 15 y 22.50. Sáb.
trasn.: 1.15.-

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-
3050. A las 12, 40, 15, 17, 30, 20, 10
y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-
326-1822. A las 13, 15, 17, 30,
18, 20, 40 y 23.10. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30.-

Monumental 1. Lavalle 780. 393-
8865. A las 13, 20, 15, 30, 18, 20, 30
y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Paseo Alcorta 4. Salguero y Al-
corta. 806-5665. A las 13, 15, 30,
18, 20, 40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:
1.30.-

Patio Bullrich 1. Posadas 1245.
815-8328. A las 13, 15, 17, 30,
19, 50 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.40.-

CASPER -APTA-
Grand Splendid. Av. Santa Fe
1860. 812-0808. A las 12, 45,
14, 40, 16, 40 y 18, 40. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30. CONGO (preestreno).

Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A
las 13, 15, 17, 19, 21, 10 y 23.15.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Metro 1. Cerrito 570. 382-4219.
A las 13, 14, 50, 16, 50, 18, 50, 21 y
23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Monumental 4. Lavalle 780. 393-
8865. A las 14, 16, 18, 20, 40 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Paseo Alcorta 3. Salguero y Al-
corta. 806-5665. A las 12, 50,
14, 45, 16, 50, 19 (en castellano),
21, 10 y 23.20 (en inglés). Vier. y
Sáb. trasn.: 1.15.-

COMIX -P/M/16-
Drama. De Jorge Coscia. Con Ru-
ben Stella e Inés Estévez.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-
2411. A las 19, 21 y 23.-

**DURO DE MATAR (LA VEN-
GANZA)** -P/M/13-
Acción. Dir.: John McTiernan.
Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-
6100. A las 13, 15, 17, 30, 18, 20,
20, 15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

Normandie 3. Lavalle 855. 322-
1000. A las 14, 30, 17, 10, 20 y
22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

Trocadero 2. Lavalle 820. 322-
1455. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y
22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ED WOOD -APTA-
Drama. Con Johnny Depp y Mar-
tin Landau.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743.
371-6100. A las 20, 10 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ARBOL DE LOS SUEÑOS
-P/M/13-
Drama. De Jon Avnet. Con Kevin
Costner y Elijah Wood.
Grand Splendid. Av. Santa Fe
1860. 812-0808. A las 20, 45 y
23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

CONGO (preestreno).
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219.
A las 13, 20, 15, 30, 18, 20, 25 y
22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL CASAMIENTO DE MU-
RIEL** -P/M/16-
Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con
Toni Collette y Bill Hunter.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-
3313. A las 16, 18, 15, 20, 40 y 23.
Sáb. trasn.: 1.10.-

Monumental 2. Lavalle 780. 393-
8865. A las 14, 16, 18, 20, 40 y 23.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Patio Bullrich 2. Posadas 1245.
815-8328. A las 14, 16, 10, 18, 25,
20, 35 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.50.-

Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947.
812-8980. A las 14, 15, 16, 30,
18, 45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.30.-

EL GRAN SALTO -P/M/13-
Comedia. De Joel y Ethan Coen.
Con Paul Newman y Tim Robbins.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-
1455. A las 13, 15, 15, 40, 18, 15,
20, 40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL LIBRO DE LA SELVA (LA
PELICULA)** -APTA-
Aventuras. En castellano. Dir.:

Stephen Sommers. Con Jason Scott
Lee y Sam Neill.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-
8865. A las 13, 40, 16, 18, 20, 40 y
23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A
las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y 23. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30. CONGO (pre-
estreno).

Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcor-
ta. 806-5665. A las 12, 30, 14, 30,
16, 40, 18, 50, 21 y 23.15. Vier. y
Sáb. trasn.: 1.20.-

Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-
8980. A las 13, 40, 16, 18, 20, 40 y
23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con
Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-
2411. A las 15.-

FARINELLI -P/M/16-
Drama. Dir.: Gerard Corbiau. Con
Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe
2015. 823-7878. A las 13, 20, 15, 25,
17, 45, 20, 20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A
las 20, 40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.:
1.30.-

Premier 4. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14, 20, 16, 30,
18, 40, 20, 50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GERMINAL -P/M/13-
Drama. Dir.: Claude Berri. Con Ge-
rard Depardieu y Miu Miu.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-
326-1822. A las 13, 16, 05, 19, 10 y 22.15
(Mar. a las 13 y 16.05). Vier. y Sáb.
trasn.: 1.15.-

LA PRINCESA ENCANTADA
-APTA-
Dibujos animados en castellano.
Dir.: Richard Rich.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743.
371-6100. A las 13, 14, 40, 16, 25 y
18.15.-

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-
1195. A las 14, 50, 16, 40 y 18.30.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 -
P/M/16-
Drama Musical. De Jaime Cháv-
ari. Con Angela Molina y Manuel
Bandera.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-
1000. A las 13, 30, 16, 18, 30, 20, 50
y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LEYENDAS DE PASION -
P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con
Anthony Hopkins y Brad Pitt.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-
1195. A las 20, 10 y 22.40.-

**LOS DINOSAURIOS EN AC-
CION** -APTA-
Aventuras.
Real. Esmeralda 425. 322-3600.
Cont. de 11 a 20.-

MARIO, MARIA Y MARIO -
P/M/13-
Comedia Dramática. Dir.: Ettore
Scola. Con Giulio Scarpati y Enri-
co Lo Verso.
Premier 3. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14, 20, 16, 30,
18, 40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

MASK (LA MASCARA) -AP-
TA-
Comedia. En castellano. De Char-
les Russell. Con Jim Carrey y Peter
Riegert.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727.
322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y
23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-
5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.-

Trocadero 5. Lavalle 820. 322-
1455. A las 12, 50, 14, 55, 17, 19,
21, 05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.:
1.25.-

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Guillen Armstrong-
ong. Con Winona Ryder y Susan
Sarandon.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-
1195. A las 14, 40, 17, 19, 20 y
21.45.-

**NO TE MUERAS SIN DECIR-
ME A DONDE VAS** -P/M/13-
Drama. De Elisio Subiela. Con Da-
rio Grandinetti y Mariana Arias.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-
1000. A las 14, 17, 20, 10 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.25.-

Premier 2. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14, 10, 16, 50, 19, 30
y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

Trocadero 3. Lavalle 820. 322-
1455. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y
22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

PARIS, FRANCIA -P/M/18-
Comedia erótica. Dir.: Gerard Ci-
corritti. Con Leslie Hope y Peter On-
terbridge.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-
1455. A las 13, 05, 15, 35, 18, 05,
20, 35 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.:
1.25.-

PEQUEÑOS TRAVIESOS -
APTA-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A
las 13, 35, 15, 20, 17, 05 y 18.55.

POCAHONTAS -APTA-
Dibujos animados. Un film Walt
Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251.
821-6800. A las 12, 30, 14, 30,
16, 30, 18, 30, 20, 30 y 22.30. Vier.

y Sáb. trasn.: 1. CONGO.-
América. Callao 1057. 811-3818.
A las 12, 30, 14, 30, 16, 30, 18, 30 (en
castellano), 20, 30 y 22.30 (en in-
glés). Sáb. trasn.: 0.30.-

Los Angeles 1. Av. Corrientes
1770. 371-3742. 476-2405. A las
13, 14, 40, 16, 20, 18, 19, 40, 21, 20
y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-

Los Angeles 2. Av. Corrientes
1770. 371-3742. 476-2405. A las
13, 14, 40, 16, 20, 18, 19, 40, 21, 20
y 23. Sáb. trasn.: 0.40.-

Los Angeles 3. Corrientes 1770.
371-3742. 476-2405. A las 13,
14, 40, 16, 20, 18, 19, 40, 21, 20 y 23.
Sáb. trasn.: 0.40.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo
2702. 781-1412. A las 13, 30, 15, 50,
18, 10, 20, 30 y 22.50. **Tonto y
Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y
Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a
Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo
2702. 781-1412. A las 12, 40, 15, 10,
17, 45, 20, 20 y 23. **Batman
Eternamente** -P/M/13- Varie-
dades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.
Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702.
781-1412. A las 13, 15, 15, 45,
18, 15, 20, 45 y 23.15. **El
Casamiento de Muriel** -P/M/16-
Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc.
50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo
el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-
3899. A las 13, 10, 15, 10 y 17.10.
y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
CABALLO SALVAJE (preestreno).
-Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcor-
ta. 806-5665. A las 12, 30, 14, 30,
16, 30, 18, 30, 20, 30 y 22.30. Vier. y
Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob. Reiner. Con
Bruce Willis y Elijah Wood.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.
322-6967. A las 13, 10, 15, 10,
17, 10, 19, 21, 10 y 23.10. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con
Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-
9700. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y
23. Sáb. trasn.: 1.20.-

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-
2379. A las 13, 45, 15, 55, 18, 20,
20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
322-6967. A las 12, 50, 14, 50,
16, 50, 18, 50, 20, 50 y 22.50. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30.-

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-
5017. A las 13, 15, 15, 15, 17, 15,
19, 15, 21, 15 y 23.15. Sáb. trasn.:
1.15.-

Premier 1. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14, 16, 20, 18, 30,
20, 40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-
1455. A las 12, 30, 14, 35, 16, 45,
18, 45, 20, 45 y 23.15. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.40.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -
P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con
Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-
1195. A las 15, 17, 30, 19, 50 y
22.10.-

**CINCS
DE BARRIOS**
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av.
Cabildo 2165. 781-7200. A las
12, 15, 14, 45, 17, 10, 20 y 23.
Batman Eternamente -P/M/13-
Variedades. Vier. y Sáb. trasn.:
1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo
2165. 781-7200. A las 12, 30, 14, 30,
16, 30, 18, 30, 20, 30 y 22.30.
Pocahontas -S/R- Walt Disney en
castellano. Sáb. trasn. Miér. 50%
desc.-

AUDITORIO BELGRANO.
Virrey Loreto 2348. 783-1783.
Vier. a Dgo. a las 14.30: **Dragones
contra los Ninjas** -S/R- 16: **El libro
de los cebollitas.** En castellano.
Men.: \$ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las 13, 15,
17 y 19 (en castellano), 21, 10 y
23, 20 (en inglés): **Casper** -S/R-
Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30.
Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.
Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las 13, 50,
16, 10, 18, 30, 20, 50 y 23.10: **El libro
de la Selva (La película)** -S/R- En
castellano. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.
Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y
Mendoza. 781-8183. A las 14, 15,
16, 30, 18, 45, 21 y 23.15: **El
casamiento de Muriel** -P/M/16-
Variedades. Vier. y Sáb. trasn.:
1.30. Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª
func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347.
784-3852. A las 14, 50, 16, 40 y
18.30: **La princesa encantada** -
S/R- En castellano. A las 20, 20 y
22.40: **Duro de matar (La ven-
ganza)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.
Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.
Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo
2702. 781-1412. A las 13, 30, 15, 50,
18, 10, 20, 30 y 22.50. **Tonto y
Retonto** -S/R- Variedades. Vier. y
Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%. Lun. a
Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo
2702. 781-1412. A las 12, 40, 15, 10,
17, 45, 20, 20 y 23. **Batman
Eternamente** -P/M/13- Varie-
dades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Desc. 50%. Lun. a Sáb. 1ª func.
Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702.
781-1412. A las 13, 15, 15, 45,
18, 15, 20, 45 y 23.15. **El
Casamiento de Muriel** -P/M/16-
Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc.
50%. Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo
el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-
3899. A las 13, 10, 15, 10 y 17.10.
y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
CABALLO SALVAJE (preestreno).
-Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcor-
ta. 806-5665. A las 12, 30, 14, 30,
16, 30, 18, 30, 20, 30 y 22.30. Vier. y
Sáb. trasn.: 0.30.-

REGRESO A CASA -APTA-
Comedia. Dir.: Rob. Reiner. Con
Bruce Willis y Elijah Wood.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727.
322-6967. A las 13, 10, 15, 10,
17, 10, 19, 21, 10 y 23.10. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30.-

TONTO Y RETONTO -APTA-
Comedia. De Peter Farrelly. Con
Jim Carrey y Jeff Daniels.
Ambassador. Lavalle 777. 322-
9700. A las 13, 15, 30, 18, 20, 30 y
23. Sáb. trasn.: 1.20.-

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-
2379. A las 13, 45, 15, 55, 18, 20,
20, 40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727.
322-6967. A las 12, 50, 14, 50,
16, 50, 18, 50, 20, 50 y 22.50. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30.-

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-
5017. A las 13, 15, 15, 15, 17, 15,
19, 15, 21, 15 y 23.15. Sáb. trasn.:
1.15.-

Premier 1. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14, 16, 20, 18, 30,
20, 40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

Trocadero 4. Lavalle 820. 322-
1455. A las 12, 30, 14, 35, 16, 45,
18, 45, 20, 45 y 23.15. Vier. y Sáb.
trasn.: 1.40.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO -
P/M/13-
Drama. Dir.: Robert De Niro. Con
Robert De Niro y Chazz Palmintieri.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-
1195. A las 15, 17, 30, 19, 50 y
22.10.-

**CINCS
DE BARRIOS**
BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av.
Cabildo 2165. 781-

Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. \$ 10.-

Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20: **Andrea Tenuta en VIDA MIA**, de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. \$ 25.-

SEXTO PISO. Juev. a Sáb. a las 21: **VERDE OLIVA**, de Norman Briski. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. \$ 15.-

Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. (desc. a est. y jub.) a las 20.30: **Norman Erlich en: "PORQUE SE ME CANTA"**. Unipersonal humorístico. Pl. \$ 20.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num \$5.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibañez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. \$ 15. Jub. y est.: \$ 5. Últimas semanas. Sala 3: Sáb. a las 0. Dgo. (despedida) a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouilh. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. \$ 12. Jub. y Est. \$ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sáb. a las 22: Grupo Teatro Libre pta.: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. \$ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Orlino. Dir.: O. Barney Finn. Sáb. a las 19.30. Dgo. (despedida) a las 19. Juev. y Dgo. pop. \$ 15.-

Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADÁN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21. Juev. y Dgo. prec. pop. Pta.: **LA CHINA**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartis. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30.

Sala Roberto Arlt. Carlos Jaraycochea, Ricardo Sandra, Juan Carlos Stasi y elenco en: **HUMORCOCHEA '95**. Libro y Dir.: C. Jaraycochea. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Juev. y Dgos. populares. 5º mes de su-seso: Leo Masliah y Gus L. Manzutti en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor le-ífrico. Vier. y Sáb. a las 23.30. Sala Julio Cortázar. Osvaldo "apaleo pta. el unipersonal de Papio Posca: **EL PERRO QUE OS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 1.30. Vier. y Sáb. a las 23.30. Sala Pablo Neruda. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LOS LOBOS**, con Iago Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elia. Dir.: Luis Agustoni. 30.-

A RANCHERIA. México 1152. 83-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 21: **"TOCALA DE NUEVO, ACHO"**, de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y Y. Laterra (piano). Res. telef. Est. jub. \$ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Jte. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: A. Corral (piano). A las 21: **"Gala de Tango"**. M. Fiorillo (piano), N. Tedesco (cello) y E. Rogorno (baritono). A las 22.45: **"La Voz Humana"**. Opera de F. Gulenc, s/texto de J. Cocteau. M. Hourbeigt (soprano) y J. P. Rafidi (piano). Dir. gral. y pta. en esc.: M. A. Negro y M. Perusso. Dgo. a las 19: S. D. Catalán y M. Pacheco (piano). A las 20.30: **urt Well - Berlin** (Postales en sombra), por "Cámara Negra". A. antañán y A. Colli.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 75-2341. Sáb. a las 22. Dgo. a las 0. **LA CUADRILLA**

LA CUADRILLA

DOMINGOS 20 HS.

pta.: **ALARMA ENTRE LAS ANIMAS**, con Bertoglio, Gabín, Gené y Panunzio. Dir.: La Cuadrilla. Coproducción TMGSM. Sáb. a las 0: **Campi en HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 1.30: **Liberarte Varieté pta.: EL SHOW DE MERPIN** (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 22: **Liberarte Varieté pta.: LA NOCHE DEL CRIMEN**. Aut. y Dir.: C. Canosa y C. Riso Patrón.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. \$ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: *** CIRCO DE MOSCU * Kaniuki** presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Dgo. 6 a las 15 y 18.30. Miér. 9 y Juev. 10 a las 20.15. Dgo. 13 a las 15: *** CIRCO DE MOSCU * Platas desde \$ 8**. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: Marilú Marini en **NINI**. Textos: Nini Marshall. Dir.: Alfredo Arias. 4 únicas semanas. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: **"DETRAS DE ANA"**, con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"HABLEMOS A CALZON QUITADO"**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Sala Siripio: Dgo. a las 19: **"¿YO? ACTRIZ?"**. Dir.: José Bravo. Desc. a jub. y grupos.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **Dario Vittori y Adriana Aguirre en: AQUÍ...ESTÁ LA REVISTA**, con Nanci Guerrero, Paolo el rockero, Carlos Torres Vila y Las Guerreras. Libro y Dir.: Jorge Gallo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20: **ANA CUENTA CUENTOS**, con Ana María Bovo. Menú literario \$ 12. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23: **NERUDA, DEJAME CANTAR POR TI**, por Franklin Caicedo. Vino "a la chilena" y espect. \$ 15. Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**. Copa de Champagne y espectáculo \$ 15. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro \$ 5.-

Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, F. Innocenti, J. P. Regueraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egorza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo en: ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doría. Res. telef.-

Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. (popular) a las 20: **COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Con Ana Acosta. Dir.: V. García Peralta. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Tango en la calle Corrientes, exclusiva: **PATRICIA VEL** y gran elenco. Pl. \$ 12.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. **SALA MARTIN CORONA-DO: "Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Mar. a Dgo. a las 15. Pl. y Pull. \$ 6.-

SALA CASACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréface. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréface. Mar. a Dgo. a las 15.45. Pl. \$ 6.-

SALA CUNILL CABANELLAS: "La Hija del Capitán Anibal", de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Mar. a Dgo. a las 16.30. Pl. \$ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. **TEATRO PRESIDENTE ALVEAR**. Av. Corrientes 1659. Mar. a Sáb. a las 15 y 17. Dgo. a las 15: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. \$ 5.-

TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Mar. a Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS** (juego de clowns). Dir.: W. Cacace. Loc. \$ 3.-

TEATRO DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Juev. a Dgo. a las 16: Carlos Scazzotta en **"Salta Violeta"**. Loc. \$ 2.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. \$ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. a Dgo. a las 16.30: **"Blancacinta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Lu-chetta. Dir.: S. Katz.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. **SALA 2: A las 17: "Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pellegrini. Dir.: J. Denegri.

SALA 2: A las 15.30: "El Patrón de la Vereda", de M. Paz. Con L. Lollini, R. Badaraco y G. Galíndez. Dir.: R. Defrancesco.

SALA 3: A las 16: "El Reino de las Rosas Azules", con C. Yusif y D. Fernández. A las 18: **"El Sueño del Capitán Gómez"**, de P. Olmedo. Dir.: P. Moseinco y L. Di Carlo.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. A las 15 y 16.30: Los Títeres de Don Florestano. "Picadito". Loc. \$ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. **REINARREECH en: YOSOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Lun. a Miér. a las 15 y 17. Juev. a Dgos. a las 15, 17 y 19. Loc. en vta. desde \$ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Miér. a Vier. a las 16.30: **"Pinocho"**. Libro y Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Las Marionetas de Mir-ta"**, de M. Soto.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. A las 17: **"Pinocho y Pulgarito en busca de la Bella Durmiente"**. Con Nancy Herrera y El Mago Alex. Dir.: Edgardo Cané.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Primer encuentro de Títeres, Teatro y Cuentos: A las 15: **"El**

dueño del cuento". A las 16.30: **"Que las hay...las hay"**. Loc. \$ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz es: LA FLACA ESCOPETA** en "MISSION HAMBURGUESAS". Con Omar Pini y gran elenco. Lun. a Dgo. a las 15.30 y 17.30.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Diariamente a las 15 y 17.30: **MONTAÑA RUSA**. El éxito televisivo del momento, ahora en teatro. Loc. en vta.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. A las 16: **"Suban el Ropero"**, con M. Falco, F. Luna y elenco. Dir.: M. Mangone.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mi-re 970. 345-2774. Juev. y Vier. (\$ 3). Sáb. y Dgo. (\$ 6) a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Gironde. Teatro negro.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **SALA E.T.C.: A las 17: "Se me Lengua la Traba"**, por Caracachumba. Dir.: F. Steinhart.

SALA ENRIQUE MUÑOZ. A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. A las 18: **"Ulises, el Regreso"** (teatro p/adolescentes), de C. Blasetti. Dir.: M. Baranchuk.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. A las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. \$ 6. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. A las 16: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. A las 17.30: **"Mosqueteros"**, de A. Dumas. Dir.: A. Cuesta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. A las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippini. Coreog.: M. Montegudo. Pl. \$ 6. A las 17 y 18: **"Tomás y el Duende"**, de G. Niñe. Por el Grupo Jaruzi. Pl. \$ 8.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. **LORENZO QUINTEROS es EL LOJOTE**. Vers. de B. Carey. Con O. Boccia como Sancho Panza. Dir. Gral.: M. Salas. Lun., Mar. y Vier. a las 15.30. Miér. y Juev. a las 16. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. A las 15.30: **"Juego de Reyes"**, s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro. A las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. Dir.: L. Marcó. Prec. único \$ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mi-re 1571. 823-0542. A las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Juev. a Dgo. a las 15. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Robinson Crusoe el Mar"**. Dir.: A. L. Stok. Diariamente a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. A las 15: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainman. A las 16: **"Pim Pam Pum"**. Aut. y Dir.: Italo Damiano. A las 17.15: **"Pobre Drácula"**. Aut. y Dir.: Pablo Mendoza.-

EMPIRE. H. Ingoyen 1934. 952-2645. A las 16: **"Clásicos Infantiles"** ("La Cenicienta", "Hansel y Gretel" y "La Bella Durmiente"). 15 actores en escena. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl. \$ 8.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15.30: **Walter Yonski en MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAIEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl. \$ 8.-

A las 16: **PANCHITOS CON**

MOSTAZA. Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: \$ 10.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. A las 15.30: **"Payasos de la Galera"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Sug. de 2 a 9 años. Loc. \$ 8. Jub. acomp. gratis.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Miér. a Dgos. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. A las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.-

Sala Pablo Neruda: A las 15: **Errare Humanum Est** pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.-

A las 16.30: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. A las 17.30: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignaneli. Loc. \$ 7.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **EL JARDIN DE LA ESQUINA** pta. **EL PRIMER CONCIERTO ROCK: MARIANA Y LOS PANDIYA**, con músicos invitados. Pl. \$ 15. Loc. en vta. c/6 d. de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Sala Siripio: Dgo. a las 17: **"La Cenicienta"**.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. A las 15.30: **UNO, DOS Y TREN**, musical con Sabrina Olmedo y elenco. Dir.: Mariana y Victoria Carreras. Loc. en vta.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. A las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. \$ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. A las 15 y 16.30: **"Jugando con Títeres"**, de Sarah Bianchi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Hasta el Vier. a las 16.30: **"Ana cuenta cuentos para Niños"**, por Ana M. Bovo. Entr. y cons. \$ 10.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 16: **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA** y todos sus amiguitos. Con Fabio Depian. Loc. \$ 6. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. A las 15.30 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto. Pl. \$ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-

1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: **PIANO-BAR-TANGOS SHOWS-BAILE**. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUA-REZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada \$ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: **CREOLE JAZZ BAND**. Jazz, blues, humor. 12º año consecutivo. Pres. su nuevo CD "Creole Touch". Canta: E. Eubel. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!). Clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.-

Sala Alfonsina Storni. Lun. a las 21: Buenos Aires Cinco pta.: **UN TANGO, VOS Y YO**. Dir.: Mario Marmo. Juev. a las 21: **TANGO Y OTRAS PASIONES**, con María Volonté. Vier. a las 21: **NOCHES DE BOLER** con Generación Romántica. Vier. a las 23.30: **TANGATA REA QUINTETO**. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 16.45: **ADAN LLEGO A BUENOSAYRES**, con Miguel A. Paludi. Dir.: Malena Marechal. Sáb. a las 23: **TANGO QUE ME HICISTE BIEN**. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 16.45: **ANTIGONA VELEZ**, con N. Romero, I. Fournay, C. Marchi y J. Mussano. Dir.: M. Marechal. Dgo. a las 19: **TARDES DE RADIODIOTEATRO EN EL CAFE** (ex integr. de Las Dos Carátulas).-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTE-TO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELL, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 22: **DUO VAT-MACRI** ("Hacen Tangos"). Loc. \$ 10. Juev. a las 22: **HORACIO MOLINA** ("Como en Casa"). Loc. \$ 15. Vier. a las 0.30: **"LOS VIERNES NUNCA SE SABE..."**, espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: **MARIA HEGUIZ** ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: **MARIKENAMONTI** ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$ 15.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música **SALSA Y MERENGUE**. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: **LOS AMA-**

DOS. Bolero, cha-cha-cha, salsa y todo el ritmo. Loc. \$ 12.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MEXICANO**. Cena-Copas-Baile-Show. Con Oscar Ferrari, Lila Malbrán, César Tula y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 11 y Sáb. 12 a las 21: **TERESA PARODI**. A las 0.30: **INDUSTRIA NACIONAL**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayo y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: **BARBARA SINDICK** ("ENCANTADA"). Res. telef.-

OLIVERIO JAZZ & BLUES. Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 23: **DANIEL MAZA CUARTETO**. J. Hermida, C. Judurcha y G. Coscieri.-

VARIEDADES

GRAN CIRCO RODAS. Av. del Tejar y Gral. Paz. Parque Sarmiento. El Circo Argentino más grande de América. Espectáculo totalmente renovado. Todos los días a las 14.30, 17 y 19.30. Pl.: \$ 10. Calef.

(Por Hilda Cabrera) El director argentino Alfredo Rodríguez Arias acaba de estrenar lo que a su entender era un enigma (por lo imprevisible de su resultado), *Nini*, espectáculo sobre textos de Nini Marshall y enlaces de Enrique Pinti, que desde el viernes interpreta Marilú Marini en el Teatro Maipo después de cumplir una larga temporada en el Petit Montparnasse de París. Arias cree haber tomado recién ahora conciencia de su audacia llevando los monólogos de Marshall al francés: "Lo hice tratando de encontrar todas las equivalencias: sin renunciar a nada", dice a punto de su retorno a París. Es que debe estar allí pasado mañana para comenzar los ensayos de una nueva obra, *El Fausto argentino*. La estrenará el 8 de noviembre en el teatro La Cigale, espacio en el que se ofrecen recitales de rock y donde en el '92 presentó *Mortadela*.

Fundador en Francia del Grupo TSE, sigla que no nombra a la mosca tsé tsé que provoca la enfermedad del sueño sino que posee "infinitos significados, teatro sensual exótico, por ejemplo", Arias encarnará en *El Fausto...* al Diablo, personaje inasible, capaz sin embargo de "unir mundos diferentes". Inspirándose en el *Fausto*, de Eranislao Del Campo, texto "anómalo" de la literatura gauchesca, el director construye una gran parodia. Lo es desde su origen: que Anastasio el Pollo relate a su paisano Laguna el argumento de una ópera de Charles

Apenas estrenada "*Nini*", el director argentino vuelve a París para el inicio de los ensayos de su próxima puesta, una visión tal vez escalofriante de la realidad argentina. La obra que empezarán viendo los parisinos se llama "*El Fausto argentino*" y parece surgir de la certeza de que una gran parte de esta sociedad pactó con el diablo, y que por ahora parece disfrutarlo, aunque un tanto irresponsablemente. "Sé que aquí -ironiza- sólo puedo tener identidad si paso por la televisión."



Alfredo Rodríguez Arias

A ARGENTINA DIABOLICA

Gounod sobre un texto de Goethe es de por sí un hecho insólito. "Esta historia demostraba el pasaje de la cultura francesa por otra tan diferente como ésta de la pampa, y la asocié a mi peripecia personal y a mi forma de entender el presente", apunta. De allí también sus últimas y frecuentes visitas a Buenos Aires.

"Este viaje hacia el *Fausto* es una travesía de adulto, diferente a las de *Mortadela* y *Nini*, en las que me apo-

yé en la nostalgia, en los años de la infancia. Me he propuesto buscar ahora esa *poesía olvidada de la pampa* que se confronta con personajes de esta época." Integran su *Fausto* cuatro cuadros, en los que se representa el poema de Del Campo, y cinco escenas con los protagonistas de la Argentina de hoy: entre ellos una presentadora de tvé, que —según Arias— lo transforma. "Por ella sé que sólo puedo tener identi-

dad si antes paso por la televisión."

—Algo que no sucede sólo aquí...

—Es cierto que está presente en todas las culturas, pero aquí tiene un folklore muy particular. Tengo la impresión de que sólo se utiliza ese lenguaje, que la gente prefiere esos diálogos medio vacíos...

—¿Y los otros personajes?

—Otro es una mujer que atiende un videoclub, y a la que le pido que me recomiende un video "diverti-

do". Ella me mira de arriba a abajo y me ofrece el *Enrique V*, de Kenneth Branagh.

—Eso sería trivializar un asunto serio...

—Esto que estoy contando me pasó realmente, y fue en un pueblo de Buenos Aires, en Baradero. Terminé llevándome esa película sin saber muy bien qué me quiso decir. He creado también una anécdota sobre esta mujer, que en la ficción me va introduciendo en un mundo cinéfilo y político, que podría ser la Argentina, donde según este personaje el presidente ideal hubiera sido Orson Welles.

—¿Cómo es eso?

—Para ella la realidad argentina es lo mismo que una película. Esto significa ficción, magia, trucaje y audacia a lo Welles. Por eso, la llamo Orsonita.

—¿Usted también cree que vivimos en una realidad trucada?

—Absolutamente, y aunque el presidente de los argentinos no sea Welles. Creo que siempre hemos estado entre la ficción y la realidad. Digamos que aquí se hace una ficcionalización inmediata de todo cuanto sucede, y esto, para los que estamos viviendo afuera, es muy fuerte.

—¿Con quiénes más se topa?

—Con un ex policía que se ha convertido en un pobre hombre, un desgraciado que ya no puede hacer mal a nadie, pero que condensa todos los miedos, todas las persecuciones.

—¿Se inspira en un personaje real?

—Todos son reales, pero prefiero no revelar nombres para no quitarle la magia al *Fausto*. No quiero ba-

nalizarlo. En este viaje hasta mi guía es de carne y hueso, porque ahí, también yo me encuentro en un pueblo de la provincia de Buenos Aires hasta que una noche me atrevo y voy al Teatro Colón. Mi guía es un modisto, una persona de apariencia refinada y lenguaje pantagruélico que ve al teatro como si éste fuese un cuerpo humano, con sus apetitos y necesidades. El último personaje es una vedette psicoanalista, Divina Vinil, cuya filosofía de vida nace del descubrimiento de las siliconas y la cirugía estética.

—¿Hay injertos, como en algunos personajes de *Nini*?

—Creo que en parte son una continuación del espíritu de *Nini*. Son personajes extremadamente metafóricos, como la niña Jovita, tan afeerrada a la sexualidad y tan profundamente deliciosa.

—¿Y el *Diablo*?

—Para mí es lo imposible, porque ha sido un trabajo diabólico unir esas dos partes de mi vida, la de mi juventud en Buenos Aires y la de mi madurez en París. Los dos fueron períodos intensos tanto en sensaciones como en soledades.

—¿Parejos, tal vez?

—Muy distintos, porque no es lo mismo Lanús, donde nací, que un barrio de la periferia de París. Aún hoy no olvido ese fascinante *balnéo* de mi infancia en el que se instalaba un circo que ofrecía espectáculos durante todo el día. Esos descampados atravesados por riachos me permitieron, con el tiempo, entender esos paisajes solitarios y perturbadores de las películas de Pasolini.

CUATRO VIENTOS y EL SAXO MAGICO

Locución: Lalo Mir
Dirección General: Claudio Hochman

Entrada General: \$ 8.-
Sábados y domingos
15:30 hs.



Teatro Nacional
Cervantes
Libertad 815

Primer Premio
III Certamen Metropolitano
de Espectáculos para Niños

FUNCIONES PARA ESCUELAS 743-7931/983-3436



En medio de tanta fórmula y estereotipo, y dentro de un género habitualmente basculado, como es el teatro para niños, la existencia de este show constituye un dato más que alentador. PÁGINA 12

Inteligente y atractiva es la trama que, por momentos, se convierte en escusa para un magnífico encuentro con la buena música. NOTICIAS

Los Cuatro Vientos se prestan generosamente para todas las variaciones del humor, sin por eso pisar una sola nota. CLARIN

...una verdadera y negociante fiesta, en la que el juego, las luces, el color, el baile, los músicos y la historia se soplan, en homenaje a Sax, a todo viento. LA NACION

...nuestros héroes van con la música de una parte a otra, enfrentan a los machados represores... pero por sobre todas las cosas hacen ex- cabente música de diversos géneros y épocas. Y lo mejor de todo es que se les nota el disfrute y lo transmiten al público. HUMOR